

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района

**«Хореографическое творчество»**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
в области хореографического искусства

**«Классический танец»**

Учебный предмет

Срок освоения – 6 лет

Возрастная категория - 7-9 лет.

Бердяуш 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»  
р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик – Кочегарова А.Г. преподаватель хореографического отделения  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.  
Бердяуш

## Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	9
1.4. Планируемые результаты.	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	33
2.1. Учебный план.	33
2.2. Календарный учебный график.	33
2.3. Условия реализации программы.	34
2.4. Формы аттестации.	35
2.5. Оценочные материалы	38
2.6. Методические материалы	40
2.7. Список литературы.	52

## 1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана с учетом Рекомендаций по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ).

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации. Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний

и навыков. Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Новизна программы:** Программа учитывает требования современного дополнительного образования, создает мотивацию детей к познанию и творчеству; помогает профессиональному самоопределению обучающихся, развивает лучшие качества личности, формируя эстетический вкус, приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства; способствует укреплению физического и психического здоровья. Учитывает индивидуальные особенности детей, развивает фантазию и творческие способности.

Срок реализации данной программы – шесть лет. Начало обучения во втором классе, окончание в седьмом. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 7 лет и не старше 12 лет. Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой (отдельно класс мальчиков и класс девочек) формах. Во втором классе занятия проводятся 4 часа в неделю, в третьем – 4 часа, в 4, 5 классах – 4 часа в неделю и в 6,7 кл – 4 часа в неделю. Основной направленностью в работе педагога на уроках классического танца являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в движениях и терминах классического танца, формирование основных танцевальных навыков и умений.

**Основной формой** проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока – 2 часа.

Отслеживание результативности обучения осуществляется методами наблюдения, опроса, выступлений.

## **1.2. Цели и задачи.**

**ЦЕЛЬ** - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

**Задачи** - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет

**ЦЕЛЬ:**

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

### **1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

**Методы обучения:** В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.



Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

### 1.3. Содержание программы.

2 класс

(Первый год обучения)

Первый год обучения классическому танцу включает себя изучение терминологии и значения движений классического танца. Закладывается правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса в партере и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

#### Учебно-тематический план второго класса.

(первый год обучения).

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1	Введение	беседа	2 ч.	
1.2.	Терминология.	беседа.	2 ч.	

Практическая часть.				
2.1	Постановка корпуса.	урок		8 ч.
2.2	Позиции рук.	урок		8 ч.
2.3.	Экзерсис у станка.	урок		40 ч.
2.4	Экзерсис на середине зала.	урок		40 ч.
2.5.	Партерный экзерсис.	урок		40 ч.
	Итого			140 ч.

### 1.1.

#### Введение.

Объяснить требования по форме и внешнему виду для уроков классического танца, рассказать о значении классического танца для занятий хореографией.

Терминология.

### 1.2.

Рассказать о терминологии классического танца и необходимости её знания.

Выучить необходимые для первого времени термины.

#### 2.1 Постановка корпуса.

Позиции ног:

I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. ¾ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

#### 2.2. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4,  $\frac{3}{4}$ .

2.3. Экзерсис у станка.

1. Деми плие по 1 п лицом к станку.
2. Батман тондю по 1 позиции в сторону.
3. Положение ку де пье.
4. Положение пассе у колена.
5. Перегибы корпуса.
6. Релеве на полупальцах.
7. Растяжка.

2.4. Экзерсис на середине зала.

1. Изучение поклона по 1 позиции.
2. Ознакомление с точками класса.
3. Шаги на полупальцах, с подъёмом колена, легкий бег, элементы польки, галопа.
4. Различные танцевальные комбинации с изученными движениями шага, бега, польки, галопа.
5. Изучение положений корпуса; анфас, профиль, эпольман.
6. Первое пордебра.

2.5. Партерный экзерсис.

Упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют

исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость эластичность стоп. На партерном экзерсисе исполняются те же движения что и у станка, только лежа на спине или животе (батман тондю в сторону, жете, пассе у колена, батман девлепе, гранд батман.) Также используется комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок, и развитие выворотности стоп. Комплекс упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

### **Содержание программы третьего класса.**

#### **(второй год обучения)**

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, начинается изучение простых прыжков. Экзерсис у станка исполняется лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе 3-го класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

#### **Учебно-тематический план третьего класса.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
П.П				
Теоретическая часть				
1.2.	Терминология.	лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		70 ч.

2.2	Экзерсис на середине.	урок		40 ч.
2.3	Allegro.	урок		28 ч.
	Итого:			140ч.

### 1.1. Терминология.

Повторение терминов классического танца.

#### 2.1. Экзерсис у станка.

1. Demi-pliés в I, II, V позиции,

2. Relevé по 1, 2, 5 позиции.

3. Battements tendus:

Из 1 позиции в сторону на 4/4

Затем крестом на 2/4.

4. Battements tendus jetés:

– из I, V позиции в сторону, вперед и назад

5. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное.

6. Подготовка к Battements fondus в сторону, затем вперед и назад носком в пол, позднее на 45°

7. Battements relevés lents из I, позиции лицом к станку сначала в сторону.

8. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

9. Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.

10. Passé у колена.

11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе., затем на полупальцах.

12. Grands battements из I и V позиции в сторону и назад.

13. Растяжка у станка.

#### 2.2. Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций в сторону.
3. Battement tendu jete из I и V позиций в сторону.
4. Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Battement fondu в сторону.
6. Battement frappe в сторону.
7. Battement releve lent в сторону.
9. Releve на п/п в I, II и V позициях.
10. I-e port de bras .

### 2.3 Allegro.

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

### 2.4. Методика классического танца.

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений, их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения классического тренажа

## **Содержание программы четвертого класса.**

### (третий год обучения)

В 4-ом классе закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка (одной рукой к палке). На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

#### Учебно-тематический план четвертого класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1.	Терминология.	лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1.	Экзерсис у станка.	урок		30 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		30 ч.
2.3	Allegro.	урок		22 ч.
2.4	Вращения.	Урок		16 ч.
2.5	Позы классического танца	урок		20 ч.

2.6.	Вальсовые движения.	урок		20 ч.
	Итого:			140 ч.

### 1.1. Терминология.

Значение и перевод терминов классического танца.

### 2.1. Экзерсис у станка.

1. Demi-pliés по IV позиции

2. Battements tendus:

– battements tendus с pliés по II позиции, и по всем направлениям.

3. battements tendus jetés по всем направлениям.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié

5. Battements fondus на всей стопе на 45°, затем на полупальцах.

6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе, затем на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе, затем на полупальцах.

8. Battements developpes:

– в сторону, вперед и назад

9. Grands pliés по IV позиции

10. Grands battements jetes

11. 1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

– 3 port de bras на опорной ноге (по усмотрению педагога)

12. Relevé на полупальцах

– в IV позиции

– на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°

13. Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi-plies



14. Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад

15. Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад

2.2. Экзерсис на середине.

Упражнения исполняются en face по всей стопе

1. Battements tendus (простое крестом)

2. Battements tendus jetés

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés

4. Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога)

5. Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement

6. Battements frappés et double battements frappés по усмотрению педагога

7. Battements fondus

8. Port de bras 1,2,3:

– с наклоном корпуса в сторону

– с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

9. Temps lié par terre.

10. Relevé на полупальцах:

11. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés

12. Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

13. Battement tendus:

– из I и V позиции в сторону, вперед и назад

– с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад

– с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

2.3. Allegro.

1. Temps relevé saute по IV позиции

2. Petit changement de pied

3. Pas assemble в сторону

4. Sissoune simple en face

5. Pas glissade, в сторону, вперед en face

6. Pas écharré по II позиции.

## 2.4. Вращения.

Вращения сначала проучиваются на середине зала, а затем по диагонали.

1. Тур шене.
2. Тур сотеню.
3. Тур андеор.
4. Тур андедан.

## 2.5. Позы классического танца.

Виды арабесков.

2.6. Вальсовые движения: вальсовый шаг, па-де-баск, вальсовый поворот, балянсе, па-де-бурре.

### **Содержание программы пятого класса. (четвертый год обучения)**

Основные задачи пятого класса: повторение и закрепление материала четвертого класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В пятом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, продолжается изучение туров и заносок. На изучение каждого элемента по программе пятого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

### **Учебно-тематический план пятого класса.**

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1.	Методика	лекция	2 ч.	

	классического танца.			
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		30 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		24 ч.
2.3	Allegro.	урок		20 ч.
2.4	Вращения.	Урок		24 ч.
2.5.	Позы классического танца.	урок		20 ч
2.6.	Вальсовые движения и комбинации.	урок		20 ч
	Итого:			140 ч.

### 1.1. Методика классического танца.

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений, их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения классического тренажа. Повторяются позы и положения классического танца, вводятся повороты в комбинации у станка.

#### 2.1 Экзерсис у станка.

1. Demi-pliés по 1,2, 5, IV позиции.

2. Battements tendus:

- battements tendus с поворотами en dehors et en dedans.

3. battements tendus jetés с поворотами en dehors et en dedans. по всем направлениям.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié, с подъемом ноги на воздух и рондом.

5. Battements fondus на 45°, с доворотами и турами.

6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на полупальцах, с плие-релеве.

8. Battements developpes:

– в сторону, вперед и назад с рондами и доворотами корпуса.

9. Grands pliés по IV позиции

10. Grands battements jetés с доворотами и «мягким» жете.

11. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans

12. Tour из V позиции en dehors et en dedans.

2.2. Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по 1,2, 5, IV позиции.

2. Battements tendus:

– battements tendus с поворотами en dehors et en dedans.

3. battements tendus jetés с поворотами en dehors et en dedans. по всем направлениям.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié, с подъемом ноги на воздух и рондом, доворотом корпуса на 90, 180 градусов.

5. Battements fondus на 45°, с доворотами.

6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на полной стопе.

7. Adagio. С доворотами корпуса и рондами.

8. Grands pliés по IV позиции с туром.

9. Pas de bourrée.

10. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции.

11. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)

12. 1,2, 3, 4. port de bras.
13. I, II, III arabesques.
14. Temps lié с перегибом корпуса.
15. Pas de bourrée без перемены ног.

### 2.3. Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  оборота
3. Pas de chat
4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied
5. Temps lié sante
6. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону

### 2.4 Вращения.

1. Тур сотеню.
2. Тур андеор.
3. Тур андедан
4. Тур де форс.
5. Комбинирование вращений друг с другом.

### 2.5. Позы классического танца.

Эфассе, круазе, экарте, арабески.

### 2.6. Вальсовые движения и комбинации.

Повторение вальсовых шагов, па де баска, вальсового поворота, балянсе, па-де буре, связывание их в простые комбинации.

## **Содержание программы шестого класса.**

### **(пятый год обучения).**

Основные задачи шестого класса: повторение и закрепление материала пятого класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В шестом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, продолжается изучение туров и заносок.

Появляются вращения в больших позах, прыжки усложняются. На изучение каждого элемента по программе шестого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 2 часа в неделю.

### Учебно-тематический план шестого класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1.	Методика классического танца.	лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		30 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		24 ч. 1.1. 1.2.
2.3	Allegro.	урок		20 ч. 1.3. 1.4.
2.4	Вращения.	Урок		20 ч. 1.5.
2.5.	Позы классического танца	урок		24 ч. 1.6. 1.7. 1.8.
2.6.	Вальсовые комбинации	урок		20 ч. 1.9. 1.10.
			Итого:	140 ч. 1.11. 1.12.

1.13. Методика классического танца.

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений, их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения классического тренажа. Повторяются позы и положения классического танца

## 2.1. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции

2. Battements tendus:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

3. Battements tendus jete:

- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre на demi plie.

5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях по позам.

6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе

8. Pas coupe:

- на полупальцах.

9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le soi de pied на месте

10. Battements releve lent на 90° в позах.

11. Battements developpe во всех направлениях.

12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendus во всех направлениях:

- в малых позах,

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

- с доворотами.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.
3. Battements fondu во всех направлениях.
4. Battements frappe во всех направлениях в сочетании с па-де-бурре и доворотами.
5. Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с Passe.
6. Battetnents developpe в сочетании с рондами.
7. Grand battements jete во всех направлениях в позах.
8. 1,2,3,4,5,6 port de bras.
9. I, II, III,4 arabesques.

#### Тема № 2.3. Allegro

1. Pas echappe
2. Pas assemble
  - в сторону:
  - вперед, назад.
3. Sissorme simple en face:
4. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade
5. Sisson fermee вперед в I arabesque.
6. Pas jete.
7. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé.
8. Перекидное жете.

#### Тема № 2.4. Вращения.

1. Тур сотеню.
2. Тур андеор.
3. Тур андедан.
4. Ампуате в повороте
5. Тур де форс.
6. Вращения в больших позах.
7. Комбинирование вращений друг с другом.



Тема № 2.5.

2.5. Позы классического танца.

Эфасе, круазе, экарте, арабески

2.6. Вальсовые комбинации.

### **Содержание программы седьмого класса.**

#### **(шестой год обучения).**

Главная задача в 7 классе — это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах с использованием балетной музыки; развитие артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

### **Учебно-тематический план седьмого класса.**

#### **(Шестой год обучения).**

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				

1.1.	Методика классического танца.	Лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	Урок		40 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	Урок		24 ч.
2.3	Allegro.	Урок		20 ч.
2.4	Вращения.	Урок		24 ч.
2.5	Вальсовые комбинации.	урок		30 ч.
			Итого:	140 ч.

### 1.1. Методика классического танца.

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений, их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения классического тренажа. Повторяются позы и положения классического танца. Идет полное повторение материала, пройденного за все время обучения. Желательно провести тестирование по знанию терминологии классического танца.

#### Тема № 2.1. Экзерсис у станка.

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям
2. Flic-flac на ½ поворота en dehors et en dedans
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях с доворотами корпуса и таумбэ.
4. Double battements fondu

5. Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах с окончанием в позы.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements) и с балянсуа.
11. Pas de bourre ballotte.

### **Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала.**

1. Battements tendu en toument на  $\frac{1}{4}$  поворота, половина поворота.
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en toument на  $\frac{1}{4}$  поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах.
7. Все виды port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к tour en dedans.
10. Pas de bourre dessus – dessous.

### **Тема № 2.3. Allegro.**

1. Temps leve 27auté по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Sissons farmer в позах.
5. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах на месте и с продвижением.

6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
8. Сценический sisson в 1-й arabesque.
9. Brise.

#### **Тема № 2.4. Вращения.**

1. Tour En dehors
2. Tour En dedans
3. Tour с IV позиции.
4. Tour на Attitudes, НА Arabesque и другие позы.
5. Tour a la seconde на 90° (со 2 позиции)
6. Tour chaines.
7. Fouette.

#### **Тема № 2.5. Вальсовые комбинации.**

Вальсовые шаги и повороты в сочетании с различными танцевальными движениями и вращениями.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- о классическом танце как выразительной системе;
- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- особенности рисунка классического танца и взаимодействия с партнерами на сцене;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

##### **уметь:**

- музыкально, пластично, выразительно исполнять программные движения и позы классического танца;

- исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;

**владеть навыками:**

- правильной балетной осанки;

- координацией и культурой движения рук и ног.

- техникой прыжка и вращения;

- устойчивостью в динамике: элевацией и апломбом;

- развитыми природными данными;

- хореографической памятью.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

**По окончании первого года обучения (2 класс) обучающиеся должны знать:**

- терминологию основных упражнений экзерсиса, их перевод и значение;

- правила исполнения изученных упражнений классического танца;

**уметь:**

- исполнить Preparation и уметь закончить упражнение;

- правильно держать спину, голову и руки в простых элементах у станка.

**владеть навыками:**

- координации основных движений.

**По окончании второго года обучения (3 класс) обучающиеся должны знать:**

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;

- правила исполнения основных движений классического танца;

- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;

**уметь:**

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

**владеть навыками:**

- координировать движения рук, ног и головы;

- устойчивости в позах классического танца.

**По окончании третьего года обучения (4 класс) обучающиеся должны знать:**

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие epaulement croisee, effacee вперед и назад;
- положения рук в основных позах epaulement croisee, effacee вперед и назад;

**уметь:**

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

**владеть навыками:**

- координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в маленьких позах классического танца;

**По окончании четвертого года обучения (5 класс) обучающиеся должны знать:**

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- виды прыжков.
- виды арабесков.

**уметь:**

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

**владеть навыками:**

- координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в больших позах классического танца;
- вращений и поворотов.

**По окончании пятого года обучения (6 класс) обучающиеся должны**

**знать:**

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

владеть навыками:

- координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в больших позах классического танца;
- вращений и поворотов на месте и по диагонали;

**По окончании шестого года обучения (7 класс) обучающиеся должны знать:**

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию классического экзерсиса;
- элементы и комбинации классического танца

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- координировать работу ног, головы и рук;
- работать над сложной координацией движений;

*Личностные результаты*

- наличие интереса (мотивации) к предмету;
- соблюдение дисциплины и правил поведения;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду.

предметные результаты:

- первичное знание основных стилистических направлений в области хореографии;

- □ знание лучших образцов мировой хореографической культуры;
- □ знание основ музыкальной грамоты;
- □ знание основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- □ знание наиболее употребляемой терминологии;
- □ наличие первичных навыков в области хореографического творчества;
- □ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографического произведения.

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Учебный план.

Учебный предмет исполнительской подготовки	кла сс	кла сс	кла сс	кла сс	кла сс	кла сс	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	2,3,4,5,6 кл	7 кл
Классический танец	4	4	4	4	4	4	Декабрь, май	май
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	140	140	140	140	140	140		

### 2.2. Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса.	С 1-7 класс
Начало учебного года	1 сентября 2022
Окончание учебного года.	31 мая 2023
Продолжительность учебных занятий в году.	35 недель (140 часов)
Текущий контроль успеваемости.	В течение всего периода освоения программы.
Промежуточная аттестация обучающихся.	12.12 - 29.12 11.05 – 31.05
Итоговая аттестация.	15.05.- 31.05.
Продолжительность учебных занятий	40 минут

Каникулы зимние	30.10 – 6.11 25.12 – 8.01. 26.03 – 02.04.
Каникулы летние	25.05. – 31.08.
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками.	23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

### **2.3 Условия реализации программы**

#### **Материально технические условия.**

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебной программы «Классический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- баян, фортепиано, нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

#### **Требования к кадровому составу.**

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореография», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники

МБОУ ДО «ДШИ р.п. Бердяуш» проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации. МБОУ ДО «ДШИ р.п. Бердяуш» взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

### ***Информационные ресурсы***

1. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
2. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога — хореографа.

## **2.4 Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на уроках. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого класса. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

### **Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена.**

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока, экзамена определяется преподавателем;
- контрольный урок должен включать упражнения у станка по сложности в зависимости от года обучения и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

В 7 классе, по окончании курса, проводится выпускной экзамен - это основная форма итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу.

#### Требования к выпускной программе:

- знание терминологии движений и основных поз;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного

экзамена:

Экзерсис у станка:

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям
2. Battements tendu en toument на  $\frac{1}{4}$  поворота, половина поворота.
3. Battements tendu jete в сочетании с доворотом.
4. Rond de jambe par terre en toument на  $\frac{1}{4}$  поворота en dehors et en dedans
5. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях с доворотами корпуса и таумбэ.
6. Battement double frappe в сочетании с flic-flac.
7. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах.
8. Grands battements из V позиции вперед сторону и назад по позам и с туром.

**Экзерсис на середине зала.**

1. Battements tendu en toument на  $\frac{1}{4}$  поворота, половина поворота.
2. Battements tendu jete по позам с вращением.
3. Rond de jambe par terre en toument на  $\frac{1}{4}$  поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на  $45^\circ$  по позам
5. Battement double frappe.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах или танлие.
7. Все виды port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. tour en dedans.

10. Pas de bourre dessus – dessous.

Прыжки:

1. Temps leve sauté no V позиции.
  2. Glissade Assemble.
  3. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
  4. Pas de chat.
  5. Sissons farmer в позах.
  6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
8. Сценический sisson в 1-й arabesque.
9. Brise.

**Вращения.**

1. Tour En dehors
2. Tour En dedans
3. Tour с IV позиции.
4. Tour chaines.

## **2.5. Оценочные материалы**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На протяжении всего курса освоения данного предмета осуществляется текущий контроль на каждом уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений классического танца. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя устный опрос (терминология) и практический показ:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

По завершению изучения учебного предмета «Классический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro;
- просмотр концертных номеров и вариаций;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;  
оценка ученика на экзаменах;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## 2.6. Методические материалы

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются



основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок. Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были

осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда. При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

При исполнении *adagio* на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации *adagio* делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации *adagio*. Тогда

срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Четвертый класс заканчивается экзаменом и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся четвертого класса.

### **Методические рекомендации**

Данный раздел учебной программы «Классический танец» содержит методические рекомендации педагогическим работникам по основным направлениям и способам достижения необходимых результатов.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, упражнения на пальцах).

Основной задачей экзерсиса у станка является подготовка опорно-двигательного аппарата для работы на середине зала. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала — в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», после комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть урока; впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем в упражнения на середине вводится *adagio* (самостоятельная лирическая композиция). За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью (*aplomb*), для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге. На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement*, и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Затем в упражнения на середине вводится *adagio*.

Рабочее (маленькое) *adagio* является формой проучивания программного материала определенного уровня обучения (имеется в виду элементы *adagio*), формирует устойчивость на всей стопе и на полупальцах, «чувство позы», «чувство формы». В старших классах рабочее *adagio* исполняется вместе с *grand plies* на середине зала и сразу переходит в *battements tendus*.

Последовательность урока должна выстраиваться в направлении его разделов: танцевальное (большое) *adagio* и *allegro*. Комбинации экзерсисов у станка и на середине составляются в соответствии с учебными задачами *adagio* и *allegro*. В свою очередь, *adagio* является методической основой для исполнения заданий *allegro*.

К приемам развития танцевальности можно отнести использование на уроках комбинированных заданий учебно-танцевальной направленности. К ним относятся танцевальное *adagio*, а также танцевальные комбинации в разделах прыжков и пальцев. Чтобы комбинация приобрела форму, приближенную к сценической, где язык классического танца воспринимается не как набор отдельных учебных движений и поз, а как единый хореографический текст, необходимо включить в его состав сценические движения, различные *preparation*, позы, позировки, а также связующие движения: виды *pas de bourre*, повороты *soutenu*, *pas de basque par terr*, переходы через 4 позицию на *demi plie*, *pas balance*, *pas glissade* и т.д. К танцевальному *adagio* подбираются произведения музыкальной классики. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического начала с ясно выраженной и завершенной мелодией. В этом случае хореография *adagio* зависит от содержания и формы, заданных музыкой. За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). *Allegro* - особый раздел урока классического танца. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и

выработана определённая сила и выворотность ног в *demi pile*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное - приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и к некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала в соответствии с программой. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся маленькое и большое *adagio*, средние и большие прыжки, экзерсис на пальцах.

Занятие завершается *port de bras* с наклонами вперед и прогибами назад и в стороны. *Port de bras* восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения:

- первый год обучения — изучение основных движений классического танца с постепенным возрастанием трудностей;
- второй, третий, четвертый годы обучения - дальнейшее изучение движений классического танца, начало выявления индивидуальных способностей учащихся;
- пятый, шестой годы обучения — завершение изучения программы, отработка техники исполнения.

Главное внимание в младших классах (первый-второй год обучения) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее - вперёд и назад.

В первый год обучения необходимо разъяснить учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *eraplement* (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.



На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (пятый-шестой год обучения) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке \* показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (первый год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит формированию основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (второй-четвертый год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, — особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (пятый-шестой год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Показ и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как: объём материала;

- степень его сложности;
- особенности класса как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Особое внимание преподавателю необходимо обратить на музыкальное оформление урока, так как танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

Задача занятий в младших классах — воспитание у детей умения слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, подготавливать чутких слушателей, а затем — исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них творчество.

Занятия должны развивать музыкальность, координацию, что в итоге должно воспитывать в детях способность переживать содержание музыки, чувствовать музыкальный образ. Преподаватель и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока, следить за соответствием танцевальных комбинаций предлагаемой музыке, содержание которой должно дополняться по мере перехода учащихся из класса в класс.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

## 2.7. Список литературы

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.

### Нотная литература

1. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 1 (В. Малашева, К Потапов, И. Климович)
2. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 2 (В.Малашева, И Климович)
3. Музыка для уроков классического танца (Н. Ворновицкая)
4. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)
5. Р.П. Донченко «Классический танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 1 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
6. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

### Для обучающихся и родителей

#### Рекомендуемые для просмотра балеты

- «Спящая красавица»
- «Щелкунчик»
- «Чиполлино»
- «Золушка»
- «Дон Кихот»
- «Жизель».
- «Баядерка»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей; и образцовых коллективов.

